

What would Shakespeare do?

<p><i>Before the scenario:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>The quotes need to be cut into separate pieces of paper. Cut along the lines.</i>• <i>Make sure that the quotes are organised in separate piles. You will need to be able to place them on a table or other surface quickly during the first part of each scene.</i>• <i>Decide what sound you want to make to freeze the scenes. You can use a gong, a bell or just clap your hands.</i>	<p><i>Innan scenariot:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Citaten behöver klippas isär till separata papperslappar. Klipp längs linjerna.</i>• <i>Se till att citaten är organiserade i separata högar. Du kommer att behöva kunna placera dem på ett bord eller annan yta snabbt under första delen av varje scen.</i>• <i>Bestäm vilket ljud du vill göra för att frysa scenerna. Du kan använda en gong-gong, en klocka eller helt enkelt klappa händerna.</i>
<p><u><i>Start with the warm up exercise Die!</i></u> (from <i>The Workshop Handbook online</i>):</p> <p><i>Instruct the players to pick a famous character (such as Zorro, Donald Duck, Macbeth or Nero). Then tell them that they are going to die soon by being shot and that they are supposed to die as that character. They also need to find a sound for the characters death. Tell them that they will all be shot simultaneously and play out their death scenes at the same time.</i></p> <p><i>When you have instructed the players you point your "gun" at them at shout "BANG"! and then they all play out the short death scenes at the same time.</i></p>	<p><u><i>Börja med uppvärmningsövningen Dö!</i></u> (från <i>The Workshop Handbook online</i>):</p> <p><i>Instruera spelarna att välja en berömd rollfigur (exempelvis Zorro, Kalle Anka, Macbeth eller Nero). Berätta sedan att de snart kommer att dö genom att bli skjutna och att de då ska dö på ett passande sätt som sin roll. De ska också välja ett ljud som de gör när rollfiguren dör. Berätta att de kommer att skjutas samtidigt och att alla spelar sina dödsscener på samma gång.</i></p> <p><i>När du har instruerat spelarna, sikta på dem med din "pistol" och ropa "BANG!". De spelar sedan sina dödsscener samtidigt.</i></p>
<p><u><i>Do another warm up exercise:</i></u></p> <p><i>Pair up two and two (game master joins one pair if needed).</i></p> <p><i>Hand out two exercise quotes each and tell the players:</i></p> <p><i>One of you is a shopkeeper and the other is a customer who enters the shop. You are going to enact a short scene where you use one of the quotes as your first line, or as early as possible in the scene, and the other one as your last line, or as close to the end as possible.</i></p> <p><i>The scene should be short and it doesn't have to make much sense - just go for it and have fun!</i></p> <p><i>Start the scene</i></p>	<p><u><i>Gör ännu en uppvärmningsövning:</i></u></p> <p><i>Dela upp er två och två (spelledare deltar i ett par om det behövs).</i></p> <p><i>Dela ut två övningscitrat var och säg till spelarna:</i></p> <p><i>En av er jobbar i en affär och den andra är en kund som kommer in i affären. Ni ska spela en kort scen där var och en använder sitt ena citat som sin första replik, eller så tidigt som möjligt i scenen. Den andra använder du som din sista replik, eller så nära slutet som möjligt.</i></p> <p><i>Scenen ska vara kort och det gör ingenting om den blir konstig. Bara kör och ha roligt!</i></p> <p><i>Sätt igång scenen</i></p>

<p><i>When everyone is done, hand out the exercise quotes once more, reshuffling them so that each person gets new quotes. Ask the players to stay in the same pairs, but switch roles and play the scene again with the new quotes.</i></p> <p><i>Do the same exercise a third time, but this time hand out quotes from scene 1. Before you start, tell the players that it will be more difficult to use these Shakespeare quotes in this warm up exercise than it will be to use them in the actual scene.</i></p>	<p><i>När alla är klara, dela ut övningscitaten igen. Blanda om dem så att alla får nya citat. Be spelarna att vara kvar i samma par, men att byta roller med varandra och spela scenen igen med de nya citaten.</i></p> <p><i>Gör sedan övningen en tredje gång, men dela nu ut citat från scen 1. Innan ni sätter igång, säg till spelarna att det är svårare att använda dessa Shakespeare-citat i uppvärmningsövningen än det kommer att vara i den riktiga scenen.</i></p>
<p><u><i>Explain how the scenario works:</i></u></p> <p><i>3 players: Mack/Romeo, Julia, Hamelia/Beatrice</i></p> <p><i>4 players: Mack, Romeo, Julia, Hamelia/Beatrice</i></p> <p><i>5 players: Mack, Romeo, Julia, Hamelia, Beatrice</i></p> <p><i>Mack & his son Romeo has just moved in next door to Hamelia and her daughter Julia. Julia's friend Beatrice sometimes visits. They live very ordinary lives and speak of ordinary things.</i></p> <p><i>You will play three scenes with these characters, where a very ordinary situation is turned into something extraordinary.</i></p> <p><i>At first, you will play the scene in the most ordinary, everyday way possible.</i></p> <p><i>Then, I will make this sound (show them the sound you intend to use) and you will freeze the scene. You will choose two quotes from a selection that I will place on this table.</i></p> <p><i>Then, we will restart the scene. You will continue acting as if there had been no pause, but you will now go for big drama and make sure to use your two quotes in the dialogue.</i></p> <p><i>When you have used your quote, throw it on the floor. That way it is easier for me to know when everyone is done.</i></p> <p><i>When everyone has used both their quotes, the scene is over and we move on to the next one.</i></p>	<p><u><i>Förklara hur scenariot fungerar:</i></u></p> <p><i>3 spelare: Mack/Romeo, Julia, Hamelia/Beatrice</i></p> <p><i>4 spelare: Mack, Romeo, Julia, Hamelia/Beatrice</i></p> <p><i>5 spelare: Mack, Romeo, Julia, Hamelia, Beatrice</i></p> <p><i>Mack och hans son Romeo har just flyttat in i huset bredvid Hamelia och hennes dotter Julia. Julias kompis Beatrice kommer ibland på besök. De lever väldigt vardagliga liv och talar om vardagliga ting.</i></p> <p><i>Ni kommer att spela tre scener med dessa roller, där en mycket ordinär situation förvandlas till något extraordinärt.</i></p> <p><i>Först, kommer ni att spela scenen så vanligt och vardagligt ni kan.</i></p> <p><i>Sedan kommer jag att göra detta ljud (gör ljudet som du kommer att använda) och då fryser ni scenen. Ni kommer att få välja två citat från ett antal lappar som jag kommer att lägga på det här bordet.</i></p> <p><i>Sedan sätter vi igång scenen igen. Då fortsätter ni agera som om det inte hade varit något avbrott, men ni satsar på stor dramatik och ser till att använda båda era citat i dialogen.</i></p> <p><i>När du har använt ett citat, släng det på golvet. Då är det lättare för mig att veta när alla är klara.</i></p> <p><i>När alla spelare har använt båda sina citat, är scenen över och vi går vidare till nästa.</i></p>
<p><u><i>Assign the roles. Give the players in these three pairs a few minutes to talk to each other about the relationship and the back story between the characters:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Julia and Hamelia</i> <i>- Julia and Beatrice</i> 	<p><u><i>Dela ut rollerna. Ge spelarna i dessa tre par några minuter att prata ihop sig om rollernas relationer och bakgrundshistoria:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Julia och Hamelia</i> <i>- Julia och Beatrice</i>

- Mack and Romeo

The scenes will take place in Hamelia's and Julia's kitchen and in the communal yard outside their houses. Tell the players how the scenes will be set up, or decide together how to use the space

- Mack och Romeo

Scenerna kommer att spelas i Hamelias och Julias kök och på den gemensamma gården utanför deras hus. Tala om för spelarna var scenerna ska spelas, eller kom tillsammans överens om hur ni ska använda rummet.

Scene 1

Ask everyone to open their eyes. Invite Julia and Hamelia (3 or 4 players)/Julia, Hamelia and Beatrice (5 players) to sit down at their kitchen table and tell the players about the scene:

It is late morning on a grey and rainy day.

3-4 players:

Julia and Hamelia are in their kitchen. Hamelia has eaten breakfast and thinks she ought to get up and start the day, but she lingers over the dregs of her coffee.

Julia is still eating - she should have got out of bed earlier but she is tired from staying up too late last night. They both ought to get going and get some chores done but the day seems very boring.

5 players:

Hamelia, Julia, and Beatrice are in Hamelia's and Julia's kitchen. Beatrice has slept over after spending the evening before with Julia. Hamelia has eaten breakfast and thinks she ought to get up and start the day, but she lingers over the dregs of her coffee. Julia and Beatrice are still eating - they should have got out of bed earlier but they are tired from staying up too late last night. They all ought to get going and get things done but the day seems very boring.

3, 4 or 5 players:

After a few moments, there is a knock on the door. Their new neighbour Mack has come to say hello. His hair is wet from the rain. His son Romeo is lagging behind and is still putting his shoes on back in their house. Mack yells at him to get over here and say hello to their neighbours. (If there are only three players, Mack says that he has to rush off and the player switches to playing Romeo)

Everything is very ordinary and dull, but when Romeo arrives at the door, the sun breaks through the clouds and everything somehow changes.

Ask if there are any questions.

Scen 1

Be alla att öppna ögonen. Be Julia och Hamelia (3 eller 4 spelare)/Julia, Hamelia och Beatrice (5 spelare) att sitta ner vid köksbordet och berätta om scenen:

Det är förmiddag, en grå och regnig dag.

3-4 spelare:

Julia och Hamelia är i köket. Hamelia har ätit frukost och tänker att hon borde resa sig och starta dagen, men hon sitter kvar med den sista skvätten kaffe. Julia äter fortfarande - hon borde ha gått upp tidigare men hon är trött efter att ha varit uppe för sent kvällen innan. De borde sätta igång och få saker gjorda, men dagen känns väldigt tråkig.

5 spelare:

Hamelia, Julia och Beatrice är i Hamelias och Julias kök. Beatrice har sovit över efter att ha tillbringat gårdagskvällen med Julia. Hamelia har ätit frukost och tänker att hon borde resa sig och starta dagen, men hon sitter kvar med den sista skvätten kaffe. Julia och Beatrice äter fortfarande - de borde ha gått upp tidigare men är trötta efter att ha varit uppe för sent kvällen innan. De borde sätta igång och få saker gjorda, men dagen känns väldigt tråkig.

3, 4 eller 5 spelare:

Efter en stund, knackar någon på dörren. Det är den nya grannen Mack som har kommit för att säga hej. Hans hår är blött av regnet. Hans son Romeo har kommit på efterkälken och sätter fortfarande på sig skorna i deras hus. Mack ropar på honom att komma och säga hej till grannarna. (Om det bara är tre spelare, säger Mack att han behöver skynda iväg och byter sedan till att spela Romeo).

Allting är väldigt vanligt och tråkigt, men när Romeo kommer till dörren, skiner solen fram bakom molnen och på något sätt förändras allting.

Fråga spelarna om de har några frågor.

<p><i>Then, ask the Julia and Hamelia (and Beatrice if there 5 players) to start the scene. If needed, help Mack to join the scene after a little while. While they are playing, lay out the rest of the quotes for scene 1 on the table.</i></p> <p><i>When Romeo arrives at the door, make the sound and let the players pick two quotes each. When everyone has picked two quotes, start the scene again where it stopped.</i></p> <p><i>When all players have used two quotes each, stop the scene when it feels natural to do so.</i></p>	<p><i>Be sedan Julia och Hamelia (och Beatrice om det är 5 spelare) att börja scenen. Vid behov, hjälp Mack att komma in i scenen efter en liten stund. Medan de spelar scenen, lägg ut resten av citaten för scen 1 på bordet.</i></p> <p><i>När Romeo kommer till dörren, gör ljudet och låt spelarna välja två citat var. När alla har valt två citat, starta scenen igen där den slutade.</i></p> <p><i>När alla spelarna har använt sina två citat, stoppa scenen på något lämpligt ställe.</i></p>
<p><u>Scene 2</u></p> <p><i>Invite all the players to enter the yard and tell them about scene 2.</i></p> <p><i>3 players: Mack, Julia and Hamelia 4 players: Mack, Romeo, Julia and Hamelia 5 players: Mack, Romeo, Julia, Hamelia and Beatrice</i></p> <p><i>Both families are cleaning the communal yard - sweeping, cutting hedges, painting lawn chairs and such. It is very boring work, but you try to keep yourselves amused with polite smalltalk.</i></p> <p><i>You talk about memories and the conversation keeps touching on difficult subjects but you always make light of them and keep the chat polite and pleasant. And boring. Then, suddenly, something happens to Hamelia that reminds her of a memory that cannot be made a joke of - it is as if she has seen a ghost. Then, the day somehow changes.</i></p> <p><i>Ask if there are any questions and then start the scene. While they are playing the first part of the scene, lay out the quotes for scene 2 on the table. Let the leftover quotes from scene 1 stay on the table.</i></p> <p><i>If the first part of the scene drags on too long, remind Hamelia to be reminded of a memory.</i></p> <p><i>When the event that triggers Hamelia's memory happens, make the sound and let the players pick two quotes each. When everyone has picked two quotes, start the scene again where it stopped.</i></p> <p><i>When all the players used two quotes each, stop the scene when it feels natural to do so.</i></p>	<p><u>Scen 2</u></p> <p><i>Be spelarna att komma ut på gården och berätta om scen 2.</i></p> <p><i>3 players: Mack, Julia and Hamelia 4 players: Mack, Romeo, Julia and Hamelia 5 players: Mack, Romeo, Julia, Hamelia and Beatrice</i></p> <p><i>Båda familjerna arbetar på den gemensamma gården. De sopar, klipper häckar, målar utemöbler och liknande. Det är väldigt tråkigt, men ni försöker underhålla varandra med artigt småprat.</i></p> <p><i>Ni talar om minnen och konversationen kommer hela tiden in på svåra frågor, men ni tar alltid lätt på dem och ser till att hålla samtalet artigt och trevligt. Och tråkigt. Men så, plötsligt, händer något som får Hamelia att minnas något som inte går att skämta bort - det är som om hon har sett ett spöka. Och då är det som om allting på något sätt förändras.</i></p> <p><i>Fråga om det finns några frågor. Sätt sedan igång scenen. Medan de spelar den första delen av scenen, lägg ut citaten för scen 2 på bordet. Låt de överblivna citaten från scen 1 ligga kvar på bordet.</i></p> <p><i>Om den första delen av scene drar ut för länge på tiden, påminn Hamelia om att något ska hända som väcker ett minne.</i></p> <p><i>När händelsen som väcker Hamelias minne har inträffat, gör ljudet och låt spelarna välja två citat var. När alla har valt två citat, starta scenen igen där den slutade.</i></p> <p><i>När alla spelarna har använt sina två citat, stoppa scenen på något lämpligt ställe.</i></p>

Scene 3

Invite Romeo and Hamelia (3 players)/ Mack, Romeo and Hamelia (4 players)/Mack, Romeo, Hamelia and Beatrice to enter the yard. Julia waits outside the space for the yard.

Tell them about scene 3:

This is the last scene of the scenario. It works the same way as the previous scenes, except that you now have to use up all the quotes on the table before the scene is over. You don't have to pick up all the quotes at once. You can pick two quotes as usual, and then return to the table to pick up more quotes while playing if you prefer. When the last quote has been used, the scenario is over.

All the neighbours on the street are having a Midsummer's Eve party together in the communal garden. Most of the food has been eaten and you are not really sure if the party will continue or if you are all too bored to go on. Maybe you should just go home and watch the telly.

The food was good - traditional but rather boring, and the conversation is the same - the same jokes you hear every midsummer and the same debate over whether the summer will be rainy or sunny.

Julia is late and you don't want to leave the table before she arrives. You politely make excuses for her lateness to each other. No need to spoil the mood even if you do think waiting is rather tedious. Then, Julia arrives, and the evening somehow changes.

Ask if there are any questions and then start the scene. While they are playing, lay out the quotes for scene 3 on the table. Let the leftover quotes from earlier scenes stay on the table.

When you feel that the first part of the scene has gone on long enough, ask Julia to enter the yard. As soon as the other players have registered her arrival, make the sound and let the players pick their quotes. When everyone has picked at least two quotes, start the scene again where it stopped.

When ALL the quotes have been used, the scenario is over.

Scene 3

Be Romeo och Hamelia (3 spelare)/ Mack, Romeo och Hamelia (4 spelare)/Mack, Romeo, Hamelia och Beatrice att komma ut på gården. Julia väntar vid sidan om.

Berätta för dem om scen 3:

Det här är den sista scenen i scenariot. Den fungerar på samma sätt som de tidigare, förutom att ni nu måste använda upp alla citat på bordet innan scenen är slut. Du behöver inte välja alla citat på en gång. Du kan välja två citat som vanligt och sedan gå tillbaka till bordet under spelet om du vill. När det sista citatet har använts, så är scenariot över.

Alla grannar på gatan har midsommarfest tillsammans i den gemensamma trädgården. Det mesta av maten har ätits upp och ni är inte säkra på om ni vill fortsätta festen eller om ni är för uttråkade. Kanske ska ni bara gå hem och titta på tv.

Maten var god - traditionell men ganska tråkig. Konversationen likaså - samma skämt som varje midsommar och samma diskussion om sommar kommer att bli regnig eller solig.

Julia är sen och ni vill inte lämna bordet förrän hon har kommit. Ni kommenterar hennes försening med artiga ursäkter. Det finns ju ingen anledning att förstöra stämningen även om ni egentligen tycker att väntan är långtråkig. Men så kommer Julia, och kvällen förändras på något sätt.

Fråga om det finns några frågor. Sätt sedan igång scenen. Medan de spelar, lägg ut citaten för scen 3 på bordet. Låt de överblivna citaten från tidigare scener ligga kvar på bordet.

När du känner att första delen av scenen har pågått lagom länge, be Julia att gå ut på gården. Så snart de andra spelarna har märkt att hon har kommit, gör ljudet och låt spelarna välja citat. När alla har valt minst två citat, sätt igång scenen igen där den pausade.

När ALLA citat har använts, är scenariot över.